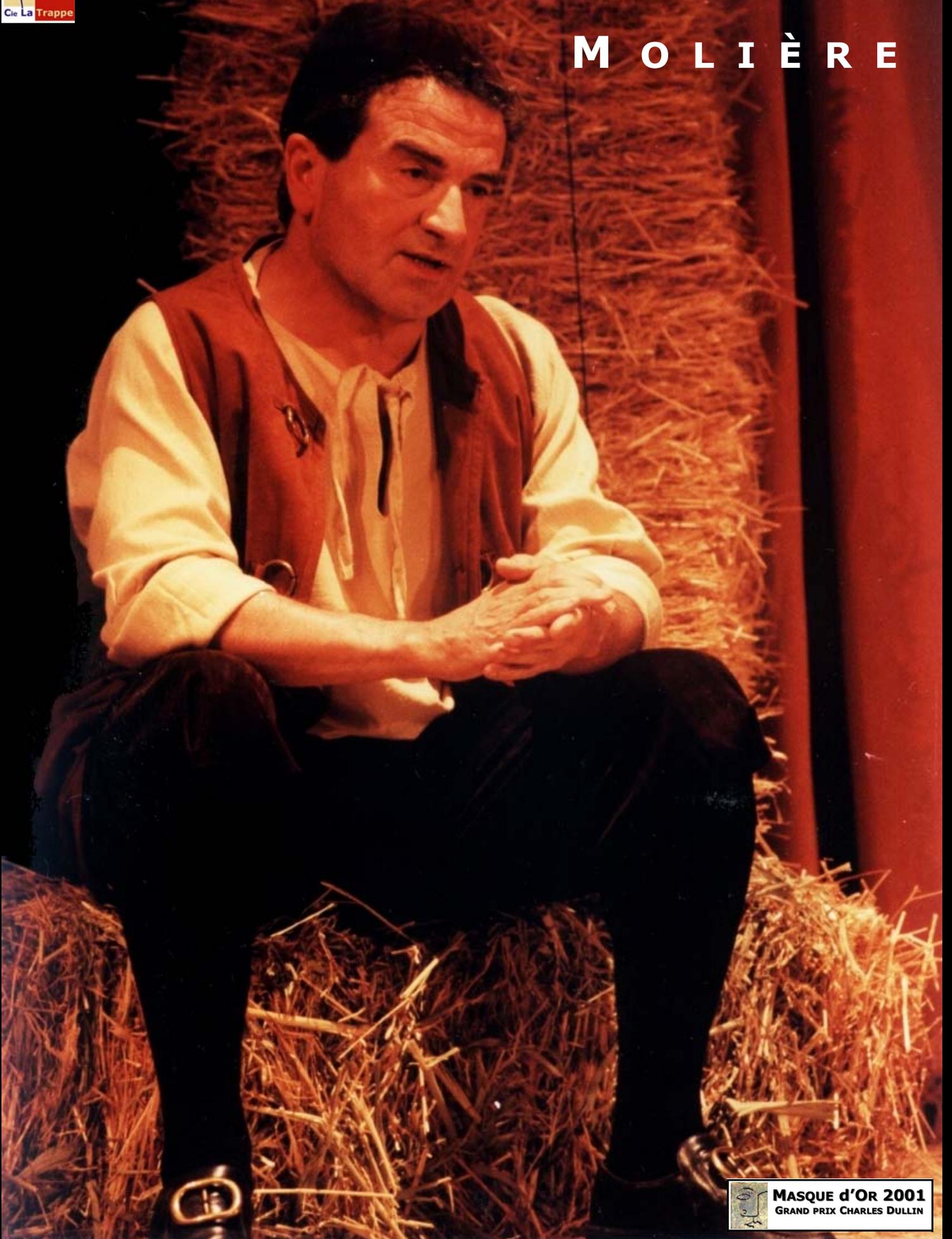


Compagnie La Trappe - Orsay



GEORGE DANDIN

M O L I È R E



MASQUE d'OR 2001
GRAND PRIX CHARLES DULLIN



La Compagnie La Trappe, après la représentation de George Dandin au festival de Cavalaire (juillet 2001).

Il ne faut pas rougir d'être un amateur. On souhaiterait volontiers à l'artiste, si grand soit-il, de ne jamais cesser, au cours de sa carrière, d'être un amateur, si l'on donne à ce mot son sens : Celui qui aime.

Celui qui se donne à son art, ni par ambition, ni par vanité, ni par cupidité, mais uniquement par amour et qui, subordonnant toute sa personne à cette pure passion, fait vœu d'humilité, de patience et de courage -

Jacques Coffin

Distribution

(par ordre d'entrée en scène)

Dandin - Gilbert Edelin
Lubin - Xavier Laplume
M. de Sotenville - Pierre Lesage
Mme de Sotenville - Dominique Garnotel
Clitandre - Christophe Lesage
Angélique - Anne Pazdzior
Claudine - Stéphanie Poisson
Colin - Thomas Guillory

Mise en scène

Christophe Lesage

Costumes

Sylvie Guieysse
 Dominique Richard

Décors

Christophe Lesage

Lumières

Laurent Cadéac

Régie

Laurent Cadéac
 Emmanuel Larrat
 Vincent Massimi

... et musique de Franz Schubert

Ce spectacle a obtenu :



le 9^e Masque d'Or - Grand prix Charles Dullin (Finale nationale FNCTA),
le Masque de Vermeil (Finale inter-régionale FNCTA),
le Masque d'Argent (Finale Île-de-France FNCTA),
le prix spécial du jury (Festival international de Tanger - Maroc),
le prix du public (Maisons-Laffitte).

~ ~ ~

Ce spectacle a été joué - entre autres - depuis sa création en mai 1999 à :

Paris (75) « Festival du 11^{ème} » Théâtre Déjazet - Aix-les-Bains (73) « Finale du Masque d'Or » - Cavalaire (83) « Festival de Pardigon » - Festival International de Théâtre Amateur de Tanger (Maroc) - Tétouan (Maroc) - Hellemmes (59) « Finale du Masque de Vermeil » - Saint-Ulphace (72) - Gif sur Yvette (91) - Courbevoie (92) « Finale du Masque d'Argent » - Évry (91) - Antony (92) « Pré-Sélection Masque d'Argent » - Festival des Automnales de Génainville (95) - Bellême (61) « Journées du patrimoine » - Festival de Maisons-Laffitte (78) - Orsay (91) « Le printemps de la culture » - Rencontres d'Issy-les-Moulineaux (92) - Festival de Bougival (78) - Bures sur Yvette (91) - Hyères (91), Chilly-Mazarin (91), Kremlin-Bicêtre (94) ... - **Soit plus de 30 représentations à ce jour.**

(... À suivre)

> RÉSUMÉ

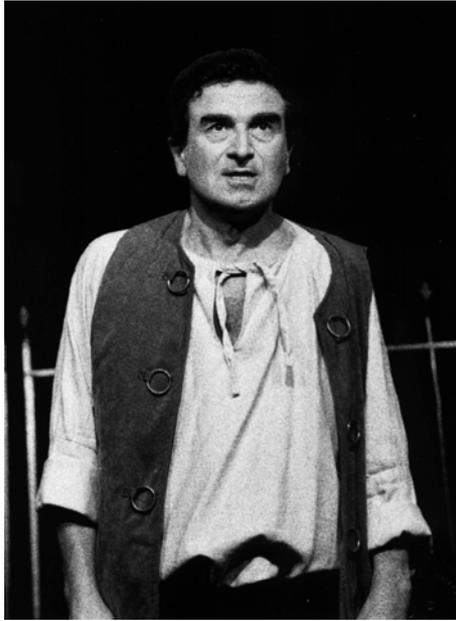
“ Ab ! qu'une femme demoiselle est une étrange affaire, et que mon mariage est une leçon bien parlante à tous les paysans qui veulent s'élever au-dessus de leur condition, et s'allier, comme j'ai fait, à la maison d'un gentilhomme ! “

Acte I - scène 1



George Dandin, riche paysan, a épousé Angélique, fille de petits nobles de province désargentés : les Sotenville. Angélique qui subit ce mariage est courtisée par Clitandre, gentilhomme de Paris, qui lui apporte l'espérance d'une vie plus conforme à ses aspirations. Elle réussit, grâce à la complicité de sa servante Claudine, à berner son mari et à rencontrer Clitandre. Pendant les trois actes, Dandin essaye de la confondre afin de sauvegarder son honneur et de prouver sa bonne foi.





“Nous, nous jouons le texte dans les costumes d’époque pour mieux le situer historiquement... C’est aux spectateurs d’en tirer, chacun pour soi, les conclusions qui dépassent forcément le seul argument de la pièce.”

> ARGUMENT

George Dandin ou le mari confondu est certainement l’une des pièces les plus noires de Molière. Et si elle offre toutes les formes de « comique » (comique de farce, de quiproquo, de situation, ...), elle n’en est pas moins dérangeante par l’ambiguïté de ses personnages. Celle-ci est accentuée par leur difficulté à s’entendre et à communiquer, chacun se réfugiant dans sa propre pensée, dans sa propre logique.

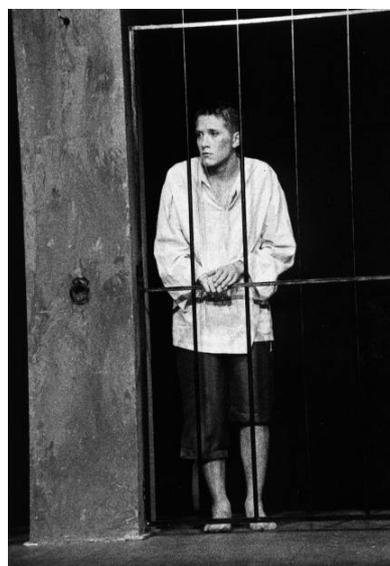
Il a souvent été constaté que cette pièce constituait une satire sociale, « ... une leçon bien parlante à tous les paysans qui veulent s’élever au-dessus de leur condition » comme le dit Dandin. Au-delà, la difficulté d’être des personnages principaux paraît tout à fait contemporaine.

La pièce est construite comme un triptyque où chaque acte est le reflet des autres. À travers la mise en scène, nous avons

souhaité souligner ce jeu de miroirs entre les actes, par les jeux de scène ou la musique, par exemple, tout en préservant l’évolution dramatique de la pièce.

“D’une simple farce... jaillissent, trouvant le rire rude de la comédie-fabliau, de graves questions... laissant à l’auditeur le devoir de conclure.”

(R. Jouanny - 1962).





> PRÉSENTATION

En 1990, à l'initiative de quelques étudiants, se monte une troupe de théâtre à l'université Paris-Sud, sur le centre scientifique d'Orsay; son but étant de développer des activités liées au théâtre sur le campus.

Notre objectif à l'Université est de monter et de jouer des spectacles. Viennent s'ajouter à nos productions, la mise en place d'expositions, de rencontres avec des professionnels du théâtre, d'échanges avec d'autres associations (orchestres, cinéastes, ...) et d'autres universités ainsi que l'organisation de manifestations comme « **Les 3 Coups** » en 1993, pour célébrer le bicentenaire de la mort de Carlo Goldoni et l'inauguration de l'amphithéâtre J. Zay à Antony, ou le Festival de théâtre amateur « **Brèves D'Acteurs** » que nous avons mis en place pour la première fois à l'université en mai 1998

Toutes les pièces que nous avons montées sont principalement des pièces de troupe, qu'elles soient du répertoire classique, contemporain ou de création, en ayant toujours à l'esprit une chose essentielle : le plaisir du public.

> SPECTACLES

George Dandin de Molière

- Aix-les-Bains : *Masque d'Or 2001 - Grand prix Charles Dullin*
- Courbevoie et Lille : *Masque d'Argent Île-de-France et Masque de Vermeil Inter-Régions 2001*
- Tanger (Maroc) : *2^{ème} prix avec mention spéciale du jury - 2000*
- Maisons-Laffitte : *Prix du public -2000*

Amours Fous de M. Azama

- Festival de Théâtre Contemporain : *Châtillon-sur-Chalaronne*
- Theatra 97 : *Festival de Saint-Louis*
- Tour de scène : *Prix de la mise en scène -1998*

1,2,3, Labiche de E. Labiche

- **Mon Isménie**
- **Edgard et sa bonne**
- **Les 37 sous de M. Montaudoin**
 - Festival des Arlequins de Cholet -1997: *Prix de la troupe la plus sympa. (Sympa le prix !)*
 - Festival 13 de Paris -1997
 - Festival international de Paderborn -1998 (Allemagne)

Les hussards de P-A. Bréal

- Tour de scène -1997: *Prix d'interprétation féminine (Stéphanie Poisson)*

Cabaret-Circus d'après R. Queneau

Le mariage sur concours de C. Goldoni (création en France)

La signora Goldoni de B. Lepecq (création)

La meunière d'Arcos d'A. Casona

Patchwork d'après Dubillard, Foissy, ...

> PROJETS ACTUELS ET À VENIR

Coté Pièces :

Si **George Dandin** est à l'affiche cette saison et la saison à venir, une autre pièce est en préparation :

L'émission de télévision de Michel Vinaver (prévision saison 2002-2003).

Coté Festivals :

Nous avons créé en Novembre 1999 les rencontres « **Cité Théâtre** » à la cité universitaire d'Antony, dont la 3^{ème} édition vient d'avoir lieu. Cette manifestation se déroule tous les ans et permet de lancer la nouvelle saison théâtrale.

Nous participons également à la mise en place du projet culturel de l'université Paris-Sud qui se déroule chaque année de mars à mai : « **Le printemps de la culture** ».

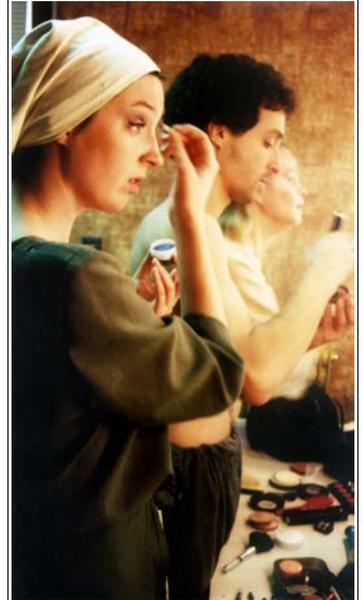
D'autre part nous avons créé en 2000 avec la C^{ie} des Oranges Bleues (les Ulis 91) : les « **Scènes en Île de France** » dont le but est de développer la diffusion culturelle dans la région.

Sa première action consiste en la réalisation d'un festival annuel dont les lauréats pourront produire leur spectacle en Île-de-France là où l'accès à la diffusion culturelle est rare voire inexistant (dans les villes ou les lieux partenaires de la manifestation).

Cité-Théâtre : <http://cite.theatre.free.fr/>

Scènes en Île-de-France : <http://scenif.free.fr/>

Le printemps de la culture : <http://www.u-psud.fr/culture.nsf/printemps-culture.htm?OpenPage>



*“ Répéter, re-répéter, et jouer, c'est ce que nous souhaitons.
C'est aujourd'hui ce que nous réalisons ...
avec beaucoup de plaisir. ”*

> RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Adresse : 34 avenue Saint-Laurent
Résidence Chevreuse - Bât. 1
91400 Orsay

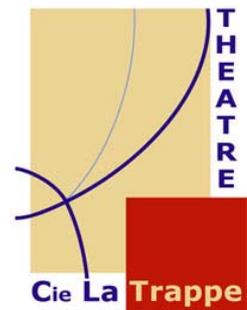
Téléphone : 01.69.28.34.81

Email : contact@latrappe-theatre.com

Site Internet : www.latrappe-theatre.com

Responsable : Christophe Lesage (même adresse)

Email : clesage@latrappe-theatre.com



La C^{ie} est régie en association de la loi 1901.

La C^{ie} est adhérente à la **FNCTA** (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation) : n° 91-1386





UNIVERSITE
PARIS-SUD XI



CROUS
VERSAILLES

Un grand **MERCI**

à l'**université Paris-Sud**,
au **Centre Scientifique d'Orsay**
et au **CROUS de Versailles**,

qui nous assurent un soutien permanent
pour l'ensemble de nos projets,
tant au niveau matériel que financier.

**Nous vous remercions de l'attention que vous avez portée à ce dossier,
et restons à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.**