

> DÉCOR



Le décor est constitué d'une grille de 4 mètre de large, fixée à 2 poteaux, et de 3 bottes de paille ignifugées.

L'élément déterminant est la position de la grille (voir photo ci-contre) que l'on place généralement au 1/4 de la profondeur du plateau, en partant du fond.

Dimensions plateau

- **Idéale** : ouverture 12 m, profondeur 8 m, hauteur 6 m sous herse.
- **Minimale** : ouverture 6 m, profondeur 5 m, hauteur 3 m sous herse.

Pour les entrées

- Une entrée de fond de scène pour la grille.
- 2 entrées par le public, une à cours et une à jardin.

> LUMIÈRES

Ce qui est obligatoire (Plan feu au dos)

- Un demi-cercle (**1** - gélatine 206) devant la grille et prenant jusqu'en haut des poteaux.
- Une face chaude (**2** - gélatine 206) qui prend tout le plateau en largeur et profondeur.
- Une face froide (**3** - gélatine 201) qui prend tout le plateau en largeur et profondeur.
- Un contre chaud (**4** - gélatine 206) qui prend de derrière la grille jusque l'avant-scène.
- Une face 'nuit' (**5a** - gélatine 119) qui prend tout le plateau en largeur et jusqu'à la grille en profondeur.
- Un contre 'nuit' (**5b** - gélatine 119) qui prend la grille mais pas forcément jusqu'à l'avant-scène. On n'utilise que la perche du fond. Les projecteurs à chaque extrémité sont croisés.
- 1 PC sur chaque poteau (**6a** et **6b** - gélatine 204) croisés et centrés sur l'accroche des lanternes (voir photo p.1).
- 1 PC (**7** - gélatine 206) en douche sur le devant de la botte de paille en avant-scène jardin. (Très focalisé sur le comédien à genoux.)

En options

- Un contre froid, non représenté sur le plan, en gélatine 206 et positionné comme le contre chaud (**5**).

Sur le plan, les groupages par ligne sont indiqués par les lettres accolées à chaque effet. *La face chaude (2) est séparée en trois lignes sur la perche en avant-scène (2a-jardin, 2b centre, 2c cour) car elles sont utilisées séparément dans le 3^{ème} Acte.*

Pour les effets **1**, **3** et **4** : une ligne par numéro.

En tout, nous avons donc 12 lignes (sans compter le contre froid optionnel).

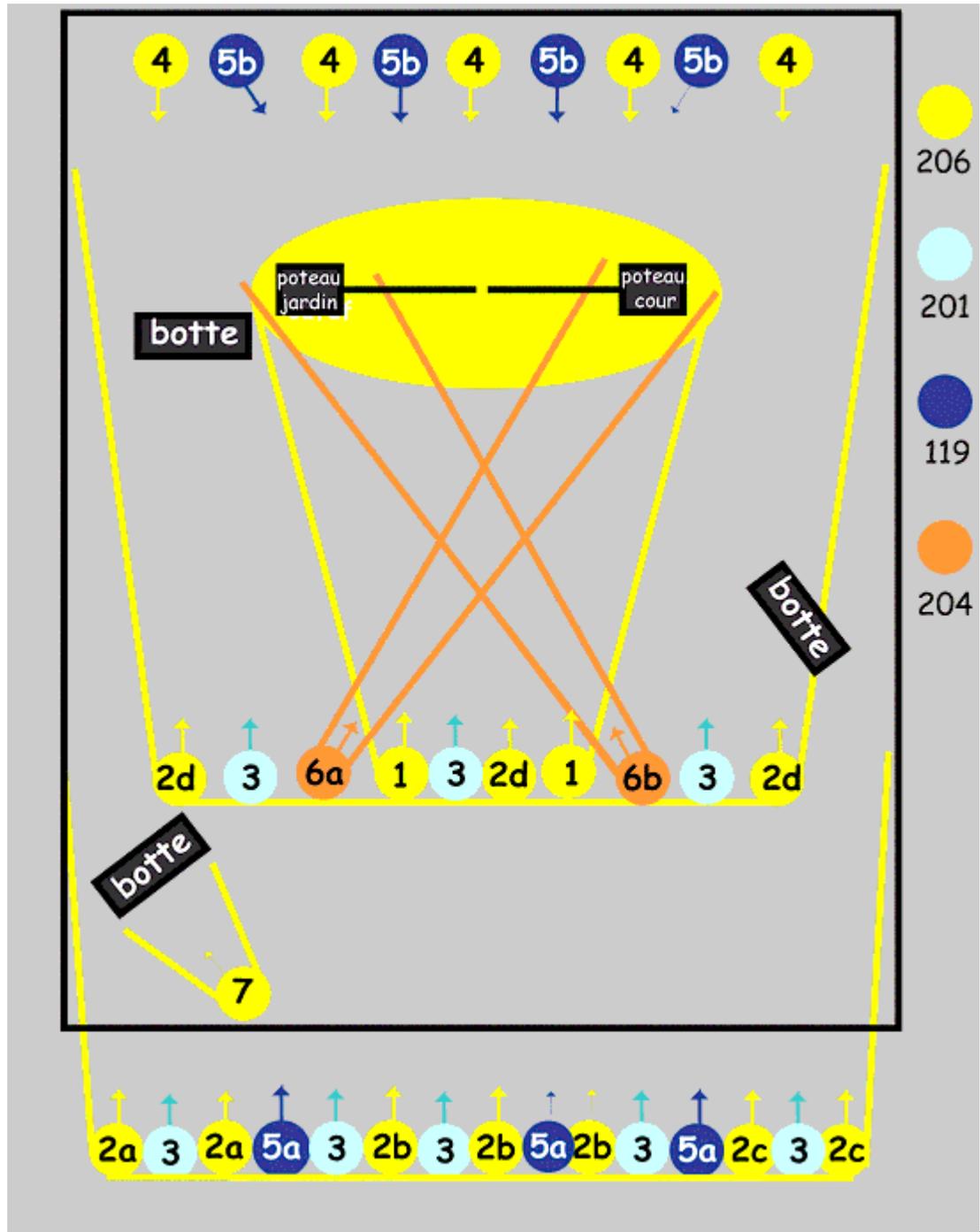
Le nombre de projecteurs et l'utilisation des perches ne sont qu'indicatifs (excepté pour **1** et **7**) et devront être adaptés aux dimensions de la salle.

> SON

- Un lecteur CD ou MD (obligatoire).
- Son diffusé en salle (pas de contrainte).

FICHE TECHNIQUE (SUITE)

> PLAN FEU



PC 1000 uniquement

> CONTACT

Pour tous renseignements complémentaires
vous pouvez joindre :

Laurent Cadéac (Régisseur) :

lcadeac@latrappe-theatre.com

Christophe Lesage (Metteur en scène) :

Tél : 01.69.28.34.81

clesage@latrappe-theatre.com



L'équipe technique
de La Trappe
au grand complet (à Tanger)
Manu, Vincent et Laurent.