

Théâtre

La journée
du Maire

D'Isabelle Philippe
Et Catherine Depersin



Création musicale : La Clim'

Dossier de présentation

Il ne faut pas rougir d'être un amateur. On souhaiterait volontiers à l'artiste, si grand soit-il, de ne jamais cesser, au cours de sa carrière, d'être un amateur, si l'on donne à ce mot son sens : Celui qui aime.

Celui qui se donne à son art, ni par ambition, ni par vanité, ni par cupidité, mais uniquement par amour et qui, subordonnant toute sa personne à cette pure passion, fait vœu d'humilité, de patience et de courage -

Jacques Coppeau



Ce spectacle a été joué a été créé à Orsay (91) en septembre 2005

> LA JOURNÉE DU MAIRE

D'ISABELLE PHILIPPE ET CATHERINE DEPERSIN

> DEUX AUTEURS - DEUX PROFS ISABELLE PHILIPPE ET CATHERINE DEPERSIN

“La preuve qu'on peut faire du théâtre finaud, marrant et plein d'énergie avec simplement quelques petites miettes de la vie.”

Gébé
Charlie-Hebdo - à propos d'Isabelle Philippe, 1996..



Il y a deux Isabelle Philippe. La première est professeur d'économie, agrégée de sciences sociales. La seconde est chanteuse, metteur en scène et comédienne. Elle préside depuis plus de dix ans [le théâtre des Bains-Douches](#) au Havre. A son actif, une douzaine de spectacles chaque année. **La Journée du Maire** est son second texte après **Je m'voyais déjà** qui, suite à une centaine de représentations en France et à l'étranger, a été présenté avec succès lors de sa création à Paris en 1992.

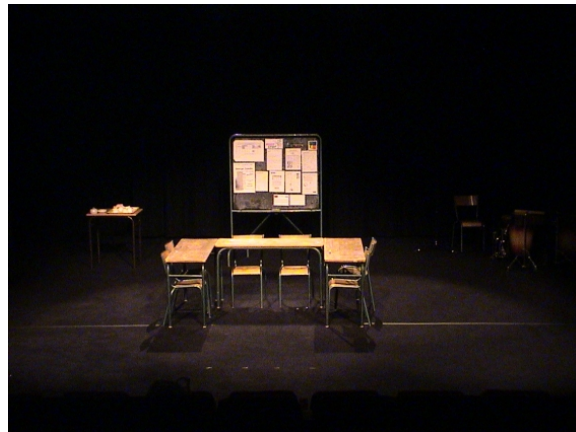
Isabelle Philippe a écrit entre autres
Je m'voyais déjà - La Journée du Maire - Tout va bien - Si je veux

Catherine Depersin est née au Havre. Elle suit un cycle d'Etudes Normales supérieures, puis enseigne le Français dans un collège de la banlieue Havraise. Elle a collaboré à l'écriture de **La journée du Maire** avec Isabelle Philippe en apportant un autre regard sur le monde enseignant.



Isabelle Philippe et Catherine Depersin avaient déjà écrit ensemble
Brassens les chansons d'abord pour le groupe Génération d'Alice Dona.

Théâtre du bain douche : <http://www.theatrebainsdouches.fr>



L'émission de télévision
Décor (Orsay Septembre 2005)

> Distribution*(par ordre d'entrée en scène)*

Gérard Monot - Gilbert Edelin
 Andrée Vidal - Dominique Garnotel
 Nathalie Ponthier - Stéphanie Poisson
 Anne-Marie Loisel - Linda Till
 Le professeur chanteur - Anne Pazdzior
 Le professeur retraité - Pierre Lesage
 Les mères - Anne Rougée

~ ~ ~

Guitare - Remy Thiessart
 Percussions - Vincent Bossut
 Contrebasse - Guillaume Leroy
 Flûte traversière - Ronan Baduel

Mise en scène
 Christophe Lesage

Création Musicale : La Clim'
Lumières : Laurent Cadéac **Costumes** : Dominique Richard

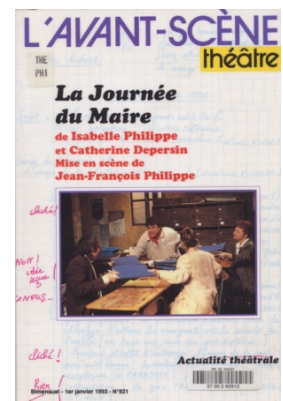
> RÉSUMÉ - ARGUMENTS

“ ... *il y aussi le lundi de Pentecôte*
et celui-là, l'an prochain, on le garde. ”

- Les enseignants vus côté coulisses -

Depuis la salle des professeurs, quatre enseignants discutent de tout, de rien, de leurs doutes, de leurs certitudes, de leur quotidien... comme tout un chacun. Leur univers de profs un peu coincés entre « la nécessité de boucler le programme » et « les 39 élèves en Seconde 10 » est passé au crible ; la solitude du prof devant ses copies, ses grosses journées, ses cancre, son programme, son inspection, son autorité, son savoir, ses privilèges, ses vacances...

Une comédie tendre, impertinente, insolente, lucide et drôle.



Le texte de la pièce est
 édité aux éditions
 « L'avant scène » n° 921

“ *Venez me voir, venez le soir,
 De cinq à sept dans le parloir,
 Nous parlerons tranquillement
 De l'avenir de vos enfants.* ”



“ On fait son public comme on fait sa troupe. ”

Charles Dullin



> PRÉSENTATION



En 1990, à l'initiative de quelques étudiants, se monte une troupe de théâtre à l'université Paris-Sud, sur le centre scientifique d'Orsay; son but étant de développer des activités liées au théâtre sur le campus.



Notre objectif à l'Université est de monter et de jouer des spectacles. Viennent s'ajouter à nos productions, la mise en place d'expositions, de rencontres avec des professionnels du théâtre, d'échanges avec d'autres associations (orchestres, cinéastes, ...) et d'autres universités ainsi que l'organisation de manifestations comme « Les 3 Coups » en 1993, pour célébrer le bicentenaire de la mort de Carlo Goldoni et l'inauguration de l'amphithéâtre J. Zay à Antony.



Toutes les pièces que nous avons montées sont principalement des pièces de troupe, qu'elles soient du répertoire classique, contemporain ou de création, en ayant toujours à l'esprit une chose essentielle : le plaisir du public.



> SPECTACLES



L'émission de télévision de Michel Vinaver

- Voir ci-contre



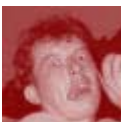
George Dandin de Molière

- Voir ci-contre



Amours Fous de M. Azama

- Festival de Théâtre Contemporain : Châtillon-sur-Chalaronne
- Theatra 97 : Festival de Saint-Louis



1,2,3. Labiche de E. Labiche

- Mon Isménie
- Edgard et sa bonne
- Les 37 sous de M. Montaudoin
 - Festival des Arlequins de Cholet -1997:
 - Prix de la troupe la plus sympa. (Sympa le prix !)
 - Festival 13 de Paris -1997
 - Festival international de Paderborn -1998 (Allemagne)

Les hussards de P-A. Bréal

- Tour de scène -1997: Prix d'interprétation féminine (Stéphanie Poisson)

Cabaret-Circus d'après R. Queneau

Le mariage sur concours de C. Goldoni (création en France)

La signora Goldoni de B. Lepecq (création)

La meunière d'Arcos d'A. Casona

Patchwork d'après Dubillard, Foissy, ...

> RECONNAISSANCES

Chaque représentation est pour nous une joie. La joie de jouer, mais également de montrer et partager notre passion avec le public. C'est pour nous la plus grande reconnaissance qui soit.

Notre parcours nous a permis d'obtenir également des reconnaissances plus honorifiques (voir ci-dessous).

Pour notre dernière pièce **L'émission de télévision**, nous avons eu le grand bonheur de rencontrer son auteur : Michel Vinaver. Cette rencontre fait partie des grands moments de notre compagnie (voir lettre ci-dessous).

Toutes ces émotions sont pour nous des reconnaissances et des sources d'énergies qui nous stimulent et nous poussent à continuer.

L'émission de télévision de Michel Vinaver

- Bouqival : *Meilleur spectacle 2003*
prix du jury et prix d'interprétation féminine

George Dandin de Molière



Masque d'Or - 2001

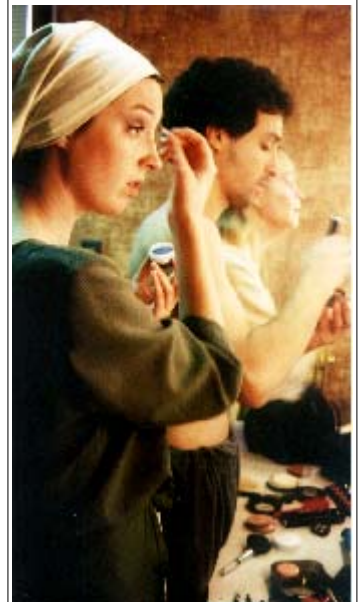
- Halifax (Canada) : *World Congres Theatre & festival*
- Aix-les-Bains : **Masque d'Or 2001**
Grand prix Charles Dullin
- Courbevoie et Lille : *Masque d'Argent Île-de-France et Masque de Vermeil Inter-Régions 2001*
- Tanger (Maroc) : *2^{ème} prix avec mention spéciale du jury - 2000*
- Maisons-Laffitte : *Prix du public - 2000*

Amours Fous de M. Azama

- Tour de scène : *Prix de la mise en scène -1998*

« Votre mise en scène de *L'émission de télévision* est pleine de saveur, de justesse, d'audace, d'horreur et de drôlerie. Elle est limpide, elle "passe" au ras du filet et avec force. Je trouve remarquables la distribution et la qualité des acteurs, tous, et aussi la solution scénographique, les lumières, musique, costumes. Autant dire que j'ai assisté hier soir à une des meilleures représentations d'une de mes pièces. A ce spectacle je souhaite longue et heureuse vie. »

Michel Vinaver
6 mars 2003



“ Répéter, re-répéter, et jouer, c'est ce que nous souhaitons.
C'est aujourd'hui ce que nous réalisons ...
avec beaucoup de plaisir. ”

> RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Adresse : 8 allée Jules Guesde
91300 Massy
Téléphone : 01.60.11.99.36 ou 06.61.95.66.97
Email : contact@latrappe-theatre.com
Site Internet : www.latrappe-theatre.com

Responsable : Christophe Lesage (même adresse)
Email : clesage@latrappe-theatre.com



La C^{ie} est régie en association de la loi 1901.

La C^{ie} est adhérente à la **FNCTA** (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation) : n° 91-1386





Un grand **MERCI**

à l'**université Paris-Sud**,
au **Centre Scientifique d'Orsay**
et au **CROUS de Versailles**,

qui nous assurent un soutien permanent
pour l'ensemble de nos projets,
tant au niveau matériel que financier.

**Nous vous remercions de l'attention que vous avez portée à ce dossier,
et restons à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.**