

C^{ie} La Trappe

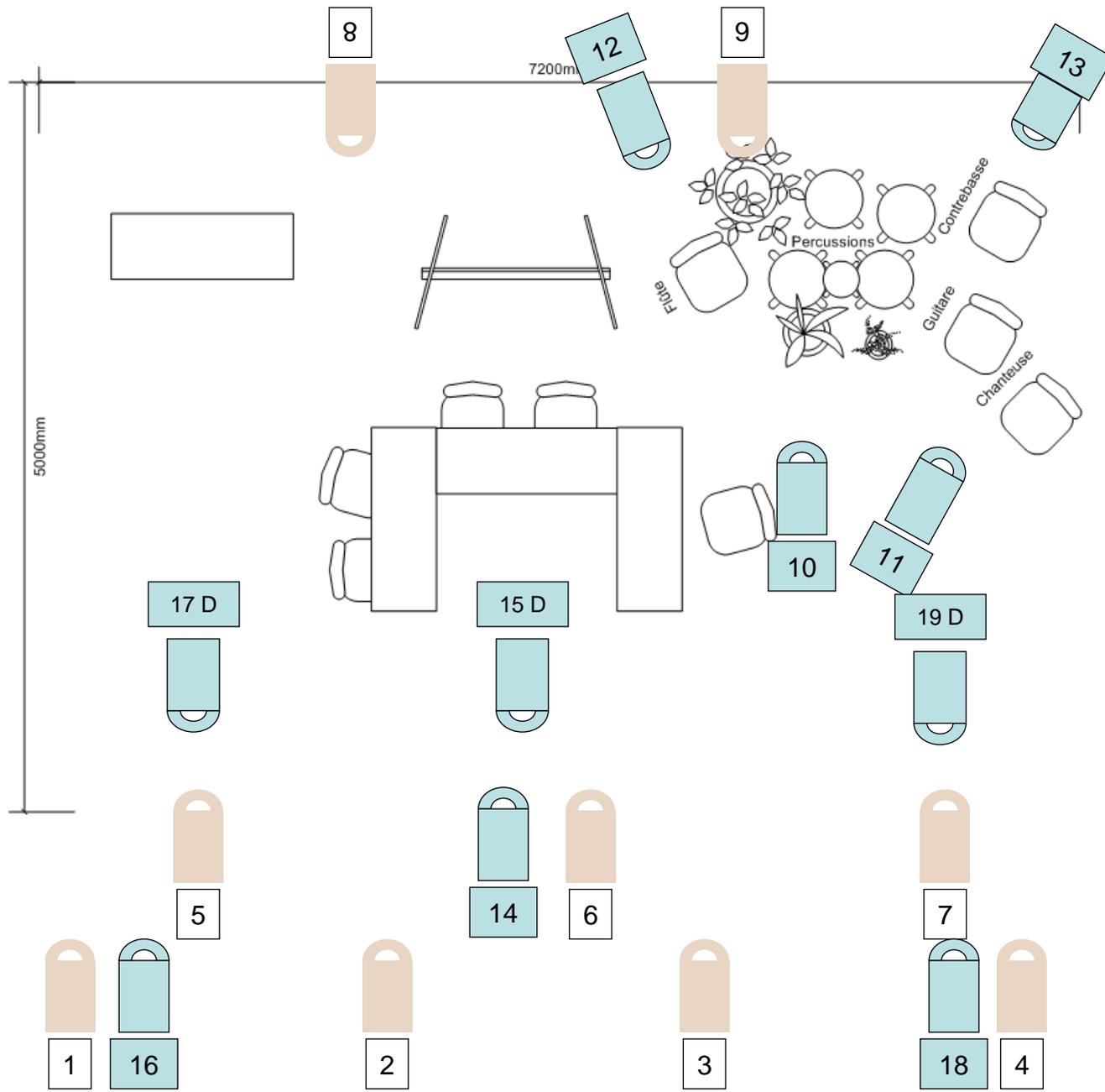
« La Journée du Maire »

Fiche technique

Contact : M. Lesage – 06.61.95.66.97

contact@latrappe-theatre.com

www.latrappe-theatre.com





En blanc

16



En 152
(ou 206, ou équivalent orange/saumon)

5

15 D

Le D signale une
douche

Tout en PC 1KW excepté 13, si en douche sur grill, en PC 500W. (voire toutes les douches suivant matos à dispo)

- **1, 2, 3 et 4** : Face (le 4 devant éventuellement être pivoté vers jardin pour éviter zikos. Dans ce cas, peut-être rajouter un 500W à jardin du 4 et orienté droit pour rattraper)
- **5, 6 et 7** : Rattrapage de la face sur le centre du jeu. (A régler sur la dispo Acte 3 car cela joue un peu plus à cour que dans les deux autres actes)
- **8 et 9** : Contre comédiens (Attention de passer au-dessus du tableau en position Acte I)
- **10 et 11** : Face zikos
- **12 et 13** : Contre zikos
- **14** : Face chaises centre (Intermède 1 (I1)) (Attention de ne pas arroser les tables derrière les chaises et de bien prendre autour des chaises quand comédiens sont debout)
- **15** : Douche chaises centre (I1)
- **16** : Face chaise jardin (I2, Épilogue)
- **17** : Douche chaise jardin (I2, Épilogue)
- **18** : Face chaise cour (I2)
- **19** : Douche chaise cour (I2)

PREPAS

P1: Actes : 1 - 2 - 3 - 4 : Full (en fait, 2 et 3 doivent être un peu en dessous car ils s'ajoutent à 5-6-7)

5 - 6 - 7 : 90%

8 - 9 : 80%

P2 : Chanson : 1 – 2 – 3 – 4 : 70%

5 – 6 – 7 : 70%

P3 : Zikos full : 10 – 11 : 80%

12 – 13 : 80%

P4 : Zikos contre : 12 – 13 : 80%

P5 : Chaise centre : 14 : Full

15 : 80%

P6 : Chaise jardin : 16 : Full

17 : 80%

P7 : Chaise cour : 18 : Full

19 : 80%

P8 : Épilogue : 5 – 6 – 7 : 50% (peut-être un peu moins pour 5 et 7 : il ne faut prendre que les tables)

P9 : Salut : 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 : Full

P10 : Rappel : 8 – 9 : Full

Photos des différents plan scénique



Remarques

- Les intensités ne sont qu'indicatives : à modifier de visu.
- L'important est que la face soit équilibrée sur la largeur de scène (notamment en avant-scène).
- Le centre mi-profondeur (autour des tables) est plus intense que les côtés, l'avant-scène et le fond (mais en transition «douce»).
- Commencer l'implantation et les réglages par la face, puis le rattrapage, les contres, les zicos et enfin les chaises.
- Attention de ne pas éclairer les zicos quand on règle P1.
- Comme ça joue un peu plus à cour dans l'acte 3, vérifier que la face est correcte à cour.
- Dans P3 et P4 , 12 et 13 doivent avoir la même intensité. Donc trouver le niveau de P4 avant de régler P3.
-

Son

La partie son est directement lié à la sonorisation des 4 musiciens et de la chanteuse.

Musiciens :

Guitare, Contrebasse, Flûte traversière, Percussion.

Chanteuse :

Nous pouvons fournir le cas échéant un micro sans fil « de spectacle »

Pour lus de précision sur la sonorisation, nous contacter.