

## L'EMISSION DE TELEVISION DE MICHEL VINAVER SAISON 2003 - 2004

> LE PROGRES : 10 MAI 2003

**leprogres** Châtillon-sur-Chalaronne 2003

### LA TELEVISION, C'EST DU CINEMA.

Vendredi soir, au festival de Châtillon-sur-Chalaronne, « L'Émission de télévision », pièce de Michel Vinaver, a fait l'objet d'une mise en scène rythmée et parfaitement révélatrice de notre société de l'image.

Les nombreux spectateurs de la salle des fêtes de Châtillon ont vivement applaudi « L'Émission de télévision », pièce surprenante et cynique, servie par des acteurs remarquables de justesse. Voilà un texte qui peut faire trembler d'inquiétude la société faussée dans laquelle on vit. La mise en scène a mêlé les différents tableaux qui composent l'histoire. Comme pour dénoncer l'hypocrisie de ce que la télévision donne à voir, certains personnages restent

dans l'ombre de la scène tandis que d'autres prenaient le relais du jeu éreintant de la vie. Le juge et sa secrétaire, toujours à droite de la scène sont unis dans une relation où l'essentiel ne veut pas se dire : il est si difficile de passer aux aveux ! Les époux Delile sont les bêtes traquées de la télévision qui veut faire son beurre de leur terrible mais banale malheur. Au chômage, « tout à coup on est rien, ... La mémoire s'atrophie. ». Deux sorcières modernes, un Big brother jamais visible, une

journaliste aux dents longues, et un collègue assassiné... La société vole aux personnages leurs tristesse, montrée comme une marchandise. Les paroles se mélangent en patchwork et le public ricane de tant d'immoralité et de cynisme. Pourtant les gens sortent sans rire, peut-être bouleversés d'avoir vu dans le miroir leur propre théâtre.

Caroline Drahi.

### > LETTRE DE MICHEL VINAVER ...

... à la Compagnie

Michel Vinaver

6 mars 2003

Cher Christophe Lesage,

Votre mise en scène de L'Émission de télévision est pleine de saveur, de justesse, d'audace, d'horreur et de drôlerie. Elle est limpide, elle "passe" au ras du filet et avec force. Je trouve remarquable la distribution, et la qualité des acteurs, tous, et aussi la solution scénographique, les lumières, musique, costumes. Autant dire que j'ai assisté hier soir à une des meilleures représentations d'une de mes pièces.

A ce spectacle je souhaite longue et heureuse vie.

Bien à vous,

Michel Vinaver

« Votre mise en scène de L'Émission de télévision est pleine de saveur, de justesse, d'audace, d'horreur et de drôlerie. Elle est limpide, elle "passe" au ras du filet et avec force. Je trouve remarquable la distribution et la qualité des acteurs, tous, et aussi la solution scénographique, les lumières, musique, costumes. Autant dire que j'ai assisté hier soir à une des meilleures représentations d'une de mes pièces.

A ce spectacle je souhaite longue et heureuse vie. »

Michel Vinaver  
6 mars 2003

# GEORGE DANDIN DE MOLIÈRE

SAISON 1999 - 2003

> LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ : 5 NOVEMBRE 2001



Masque d'Or - 2001



## LE MOLIÈRE DU THÉÂTRE AMATEUR REVIENT À ... MOLIÈRE

**Aix-les-Bains.** Le 9e Masque d'Or - Grand prix Charles Dullin, plus haute distinction théâtrale pour le théâtre amateur, a été décerné, samedi soir, à la troupe de La Trappe qui jouait « George Dandin », grand classique de Molière. Le jury jeune a quant à lui choisi la troupe de la Nouvelle Cigale pour « Les Dames Oiseaux ».

Le rideau est tombé sur la 9e édition du Masque d'Or—Grand prix Charles Dullin, avec le sacre d'une troupe amateur venue de l'Essonne. Elle avait interprétée dans le cadre de cette compétition nationale une pièce de Molière, George Dandin, avec tant de talent que le jury présidé par la très grande comédienne Madeleine Robinson l'a consacré meilleure troupe de France. Le Masque d'Or est en effet aux comédiens amateur ce que le Molière est aux professionnel : une distinction suprême qui récompense la qualité

d'interprétation ... Les prix ont été remis samedi soir au théâtre du grand casino d'Aix-les-Bains par le président de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation Patrick Schoenstein, le président de l'association Charles Dullin Guy Rosset et le représentant de la municipalité aixoise Christian Piffeteau. L'ambiance bon enfant assurée par l'ensemble des comédiens venus assister à la cérémonie de clôture et le public féru de théâtre a été salué à l'unanimité par les organisateur qui ont dit leur satisfaction de fêter l'esprit de

Dullin à Aix, ville si proche de la ville natale du comédien (Yenne). Une bande son diffusée avant la proclamation du palmarès a d'ailleurs permis d'entendre le grand homme de théâtre rappeler sa conception personnelle de l'art théâtral, lui qui n'a jamais cessé d'exhorter les amateurs à l'humilité, la rigueur et le travail. « Du génie, vous en avez tous. Mais laissez le se manifester à son heure. » glissait-il à ses élèves. Samedi soir pour la troupe de La Trappe, l'heure avait sonné.

Muriel Bernard.

