



# Edmond

Comédie d'Alexis Michalik

*Une lettre d'amour au théâtre,  
au théâtre de troupe.*

***Dossier de présentation***




Un très grand merci à Alexis Michalik  
de nous avoir autorisés à monter sa pièce *Edmond*.

Cette comédie chorale est un hommage jubilatoire  
à la pièce de théâtre la plus jouée au monde.

**Une lettre d'amour au théâtre, au théâtre de troupe.**

C'est pour ces deux raisons  
que nous nous attaquons à cet Everest avec fougue, envie,  
détermination, doute et angoisse.

Comme Cyrano. Comme Edmond.



- Edmond... Tu as rencontré quelqu'un ?

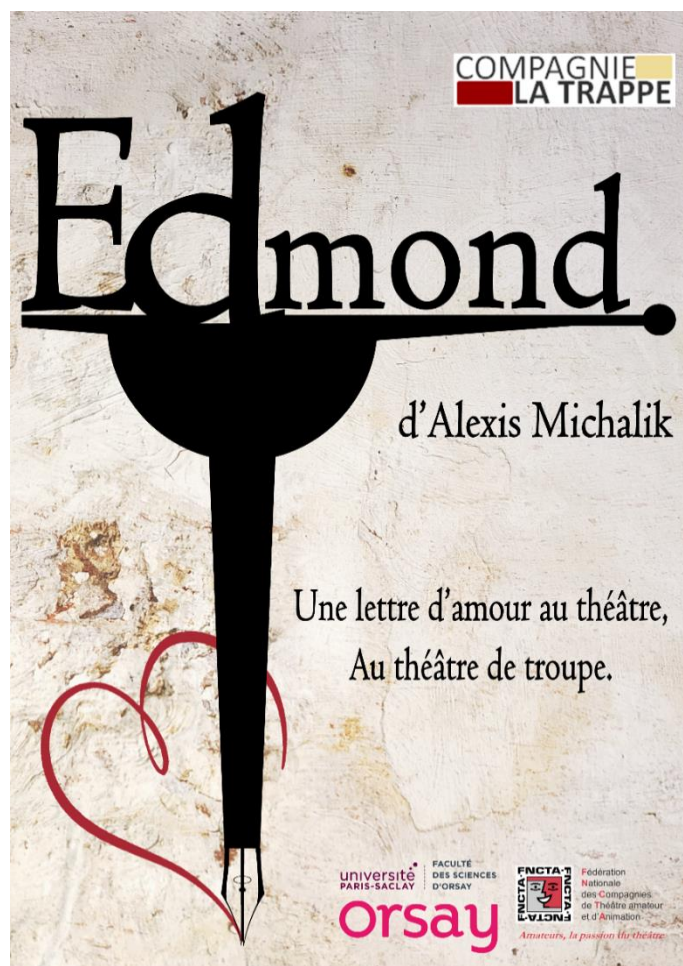
- Oui. J'ai rencontré l'inspiration !

Scène 24

@StephM



Edmond.....	5
Distribution.....	5
Représentations.....	6
Résumé de la pièce.....	7
L'auteur – Alexis Michalik.....	7
Photos du spectacle.....	8
On en parle (les premières critiques).....	11
« Ode à l'esprit de troupe ».....	11
« Un amour du théâtre ».....	11
La compagnie.....	13
Les spectacles de la Cie.....	13
L'amateur : Celui qui aime.....	13
Sélections festivals et reconnaissances.....	14
Renseignements pratiques.....	15
Remerciements.....	15



Spectacle créé en avril 2022 à Orsay (91)

Ce spectacle a reçu le **Prix d'interprétation masculine** pour Xavier Maufroy pour le rôle d'Edmond au 30<sup>e</sup> festival de Maisons-Laffitte.



“ - Je n’ai rien écrit en deux ans, comment puis-je trouver un sujet en deux heures ?

- Je ne sais pas, Edmond, improvise !

”

*Scène 9*





# Edmond

Comédie d'Alexis Michalik

## Distribution



- **Victor Balédent** – Jean Coquelin, le pianiste
- **Amandine Bordon-Eymard** – Rosemonde Gérard, une danseuse, Rosine
- **Suzy Dupont** – Sarah Bernhardt, une actrice, une serveuse
- **Gilbert Edelin** – Constant Coquelin
- **Pascal Etting** – Ange Floury, Georges Courteline, Jules Clarétie, le costumier, le client
- **Jean-Michel Laroudie** – Lucien, le réceptionniste, le critique, Le Bret, un client des Belles Poules
- **Nicolas Lemonnier** – Léo Volny, le directeur
- **Johanna Manteaux** – Jeanne
- **Xavier Maufroy** – Edmond Rostand
- **Anne Pazdzior** – Maria Legault, Jacqueline
- **Stéphanie Poisson** – Mme Honorine, Antoine Lumière, une danseuse, l'habilleuse, Suzon
- **Robin Sautel** – Marcel Floury, Georges Feydeau, Anton Tchekhov, Lignière, un cadet

*Mise en scène et scénographie* : **Christophe Lesage**

*Décors et création graphique* : **Xavier Maufroy**

*Création musicale* : **Victor Balédent**

*Création lumière* : un grand merci aux régisseurs de la salle Jacques Tati d'Orsay pour leurs précieux conseils

*Costumes* : nos remerciements chaleureux à la Compagnie de la Châtaigneraie et au Théâtre de l'Arche pour le prêt d'un fonds de costumes, ainsi qu'à Isabel Sagaz Bairras, Jacqueline Eymard, Isabelle de Robillard et toutes les petites abeilles qui ont aidé à la création et à la confection.

Ce spectacle est dédié à Dominique Bignaux notre costumière et porte-bonheur, qui nous a quittés le 18 mars 2020.

*Spectacle créé en avril 2022 à la Salle Jacques Tati à Orsay (91) – Durée 2 h*





- “ - On ne peut pas monter *Cyrano* en trois semaines.
- Molière a monté *Tartuffe* en huit jours.  
[...] Les répétitions commencent demain matin !
  - Demain ? Mais la pièce n'est pas écrite !
  - Très juste. Écrivez-la. ”

Scène 22



## Représentations

Salle Jacques Tati, Orsay (91) – création	16-17-18-19-20 avril 2022
Maisons-Laffitte (78), séance 400 scolaires	25 mai 2022
Festival de Maisons-Laffitte (78)	26 mai 2022
MPAA Saint-Germain, Paris (75)	8 novembre 2022
Théâtre Kursaal, Lille-Hellemmes (59)	26 novembre 2022
Festival Tous Théâtres Compris, Orsay (91)	15 février 2023
Théâtre de La Criée, Festival National de Marseille (13)	15 avril 2023

D'autres représentations sont en cours de planification pour 2023.



## Résumé de la pièce

**D**écembre 1897, Paris. Edmond Rostand est pétri d'angoisses. L'inspiration l'a quitté. Voilà deux ans qu'il n'a rien écrit, l'argent vient à manquer et il a deux enfants en bas âge.

Poussé par Sarah Bernhardt qui l'a pris en affection, il propose au grand comédien Constant Coquelin une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes de fin d'année. Seul souci : il n'en a pas encore la première ligne... Malgré les caprices des actrices, les exigences de ses producteurs corses, les craintes de sa femme, les histoires de cœur de son meilleur ami et les doutes de son entourage, il se met fébrilement à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit, mais dont il a au moins trouvé le titre : *Cyrano de Bergerac*.

~~~

## L'auteur – Alexis Michalik

**S**'il fait ses débuts de comédien sur les planches, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend d'abord ses quartiers : *Kaboul Kitchen*, *Versailles*...

Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Julian Schnabel...



Au théâtre, Alexis Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La Mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirées des œuvres de William Shakespeare.

*Le Porteur d'histoire* est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, elle compte 2 500 représentations à ce jour et a été jouée dans le monde entier. *Le Cercle des illusionnistes* est la deuxième. En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces par le prix Beaumarchais, du Figaro, le prix Jeune Théâtre, de l'Académie française, et deux Molière (Auteur francophone et Metteur en scène de théâtre privé). Pour *Edmond*, sa troisième pièce, il en recevra trois (Meilleure pièce, Auteur francophone, Metteur en scène de théâtre privé). *Intra-Muros* est sa quatrième pièce, *Une histoire d'amour* la cinquième, pour laquelle il reçoit en 2020 le Molière du Metteur en scène de théâtre privé. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma, et réalise *Edmond*, l'adaptation cinématographique de sa pièce. En 2021, il met en scène le show musical de Broadway, *Les Producteurs*, de Mel Brooks.

À côté de tout cela, il chante, danse et joue très mal de la trompette.

Sources : <http://www.alexismichalik.com/>  
© Photo : Lise Lesourd





## Photos du spectacle



© photos : [Marie-Claire Chatel](#) | [Eloïse Lesage](#) | [StephM](#)





© photos : [Marie-Claire Chatel](#) | [Eloïse Lesage](#) | [StephM](#)

[Plus de photos sur notre site](#)



- “ - Vos mots à vous descendent... Ils vont vite.  
Les miens montent, madame... il leur faut plus de temps.
- Mais ils montent bien mieux depuis quelques instants ! ”

*Scène 21*





## On en parle (les premières critiques).

### « Ode à l'esprit de troupe »

[...] Il faut donc du courage et du culot pour s'attaquer à cette pièce d'Alexis Michalik auréolée de 5 Molières. La Compagnie la Trappe relève haut la main ce défi...

Très rapidement on sent la force de cohésion d'une troupe qui se connaît bien et qui a durement travaillé pour monter ce spectacle. Les scènes se succèdent selon le rythme que l'on connaît des créations d'Alexis Michalik. Ne disposant pas des moyens techniques du théâtre du Palais-Royal, la compagnie a mis en œuvre de nombreuses astuces pour créer un décor modulable. [...]

Toute la troupe déborde d'une énergie communicative. Difficile de tous les citer. Ils sont douze sur scène. [...] Sans oublier la musique jouée *live* sur scène.

Le public du Festival de Maisons Laffitte ne s'y trompe pas et a salué de longs applaudissements cet *Edmond* joué avec enthousiasme et plaisir intense par la Compagnie La Trappe.

Le Théâtre côté Cœur  
27/05/2022

### « Un amour du théâtre »

Si monter *Cyrano* est aujourd'hui une gageure, on peut dire que monter *Edmond* en est une aussi... Pourtant, la Compagnie La Trappe s'y attaque avec une sacrée énergie et une belle volonté de gravir la montagne. Et elle y réussit. [...] Les comédiens virevoltent d'un personnage à l'autre, déboulent à cour et surgissent à jardin, le tout dans une frénésie parfaitement contrôlée... Les décors sont réduits à peu [...], le tout est modulable et se transforme en un tour de main, les lumières participent elles aussi aux changements de lieux. [...] Les comédiens sont accompagnés au piano : jolie idée qui ajoute à la couleur d'ensemble.

Que dire de cet *Edmond*... Que le défi est relevé avec une joie évidente, un amour tout aussi certain du travail et du théâtre [...], une cohésion de groupe, un jeu ultra collectif et surtout, le plaisir qu'a éprouvé le public. C'est ça qui importe et les nombreux bravos et applaudissement nourris du public en sont la preuve.

Théâtrelle  
27/05/2022



“ - ... Je sens quelque chose en cette pièce.  
Comme si j’y avais mis tout ce que je n’ai pas :  
le courage, l’humour, l’héroïsme...

- ... L’amour ? ”

Scène 53





## La compagnie

*“ On fait son public comme on fait sa troupe. “*

Charles Dullin

La Compagnie La Trappe est née en 1990 sur le campus de la faculté scientifique d'Orsay (91), à l'initiative de quelques étudiants.

Quelque 30 ans plus tard, si nous restons domiciliés sur ce campus de l'Université qui accueille nos répétitions, la troupe a mûri, s'est étoffée, s'est ouverte à des comédiens et des costumiers, techniciens, régisseurs d'horizons divers, tous amateurs et passionnés. Depuis de nombreuses années maintenant, elle s'appuie sur un noyau dur d'une douzaine de personnes.

La Compagnie La Trappe a pour vocation de monter et de diffuser des spectacles, et bien que tous amateurs aux obligations professionnelles parfois prenantes, nous sommes très attachés au travail de qualité et à la vie de troupe. Nous sommes une troupe au sens premier du terme, nous aimons « vivre théâtre », faire partager au plus grand nombre notre passion du théâtre et des textes – contemporains comme classiques –, avec un niveau d'exigence artistique que nous nous efforçons de monter de spectacle en spectacle en ayant toujours à l'esprit une chose essentielle : le plaisir du public.

## Les spectacles de la Cie

**Edmond**, d'Alexis Michalik

**Lettres croisées**, de Jean-Paul Alègre

**Le Salon d'été**, de Coline Serreau

**Le Théâtre ambulant Choplaovitch**, de Lioubomir Simovic

**Les Femmes savantes**, de Molière

**Une frite dans le sucre**, d'Alan Bennett

**La Journée du maire**, d'Isabelle Philippe

**L'Émission de télévision**, de Michel Vinaver

**George Dandin**, de Molière

**Amours Fous**, de Michel Azama

**1,2,3, Labiche**, d'Eugène Labiche

- *Mon Isménie*

- *Edgard et sa bonne*

- *Les 37 sous de M. Montaudoin*

**Les Hussards**, de P-A. Bréal

**Cabaret-Circus**, d'après Raymond Queneau

**Le Mariage sur concours**, de Carlo Goldoni  
(création en France)

**La Signora Goldoni**, de Benoît Lepecq  
(création)

**La Meunière d'Arcos** d'Alessandro Casona

**Patchwork**, d'après Dubillard, Foissy...

## L'amateur : Celui qui aime

Il ne faut pas rougir d'être un amateur. On souhaiterait volontiers à l'artiste, si grand soit-il, de ne jamais cesser, au cours de sa carrière, d'être un amateur, si l'on donne à ce mot son sens : Celui qui aime.

Celui qui se donne à son art, ni par ambition, ni par vanité, ni par cupidité, mais uniquement par amour et qui, subordonnant toute sa personne à cette pure passion, fait vœu d'humilité, de patience et de courage.

Jacques Copeau

« Il ne faut pas rougir d'être un amateur. On souhaiterait volontiers à l'artiste, si grand soit-il, de ne jamais cesser, au cours de sa carrière, d'être un amateur, si l'on donne à ce mot son sens : Celui qui aime.

Celui qui se donne à son art, ni par vanité, ni par cupidité, mais uniquement par amour et qui, subordonnant toute sa personne à cette pure passion, fait vœu d'humilité, de patience et de courage. »

Jacques Copeau



## Sélections festivals et reconnaissances

Chaque représentation est pour nous une joie. La joie de jouer, mais également de montrer et partager notre passion avec le public. C'est pour nous la plus grande reconnaissance qui soit.

Notre parcours nous a permis d'être sélectionnés dans des festivals régionaux, nationaux et internationaux, et d'obtenir également des reconnaissances plus honorifiques. Toutes ces émotions sont pour nous des sources d'énergie qui nous stimulent et nous poussent à continuer.

### **Edmond**, d'Alexis Michalik

- Festival de Maisons-Laffitte (sélection régionale) : *Prix d'interprétation masculine*

### **Le Salon d'été**, de Coline Serreau

- Festival de Narbonne (sélection nationale)
- Festival d'Issy-les-Moulineaux (sélection régionale)
- Festival de Maisons-Laffitte (sélection régionale)

### **Le Théâtre ambulant Chopalovitch**, de Lioubomir Simovitch

- Finale Féthéa, festival de Tours (sélection nationale) : *Prix du jury*
- Festival de Bougival (sélection régionale) : *Prix du public et Prix de la mise en scène*
- Festival de Marseille (sélection nationale)
- Festival de Maisons-Laffitte (sélection régionale) : *Coup de cœur du jury*
- Festival de Narbonne (sélection nationale)
- Festival d'Annecy (sélection nationale) : *Prix de la ville d'Annecy et Prix de la mise en scène.*

### **Les Femmes savantes**, de Molière

- Finale nationale du Masque d'Or, Aix-les-Bains : *Masque d'argent*
- Festival d'Annecy (sélection nationale) : *1<sup>er</sup> prix du jury - Prix Camille Mugnier*
- Festival de Maisons-Laffitte (sélection régionale) : *Coup de cœur du jury pour l'interprétation collective*
- Festival de Narbonne (sélection nationale)
- Festival d'Issy-les-Moulineaux (sélection régionale)
- Festival Kommidî, Île de la Réunion (sélection internationale)
- Festival de Bougival (sélection régionale) : *Prix du jury et Double prix d'interprétation masculine*

### **L'Émission de télévision**, de Michel Vinaver

- Festival de Bougival (sélection régionale) : *Meilleur spectacle, Prix du jury et Prix d'interprétation féminine*
- Festival de Maisons-Laffitte (sélection régionale)
- Festival théâtre contemporain, Châtillon-sur-Chalaronne (sélection nationale)
- Festival Onze Bouge, Paris (sélection régionale)

### **George Dandin**, de Molière

- World Congress Theatre & festival d'Halifax (Canada)
- Sélections régionales Masque d'Or, Courbevoie : *Masque d'Argent Île-de-France*
- Sélections interrégionales Masque d'Or, Lille : *Masque de Vermeil*
- Finale nationale du Masque d'Or, Aix-les-Bains : *Masque d'Or - Grand Prix Charles Dullin*
- Festival de Narbonne (sélection nationale)
- Festival international de Tanger (Maroc) : *2<sup>e</sup> prix avec Mention spéciale du jury*
- Festival de Maisons-Laffitte (sélection régionale) : *Prix du public*

### **Amours Fous** de Michel Azama

- Festival de théâtre contemporain, Châtillon-sur-Chalaronne (sélection nationale)
- Festival Tour de scène (sélection régionale) : *Prix de la mise en scène*
- Festival Theatra de Saint-Louis (sélection nationale)

### **1,2,3, Labiche**, d'Eugène Labiche

- Festival des Arlequins, Cholet (sélection nationale) : *Prix de l'esprit de troupe*
- Festival 13, Paris (sélection régionale)
- Festival international de Paderborn (Allemagne)

### **Les Hussards**, de P-A. Bréal

- Festival Tour de scène (sélection régionale) : *Prix d'interprétation féminine*



*Masque d'or 2001  
George Dandin*

*Masque d'argent 2011  
Les Femmes savantes*



## Renseignements pratiques

**ATTENTION** : Indépendamment de l'adresse postale, la compagnie réside à **ORSAY** et non à Massy.

**Adresse** : 8 allée Jules Guesde. 91300 - Massy

**Téléphone** : 01.60.11.99.36 ou 06.61.95.66.97

**E-mail** : [contact@latrappe-theatre.com](mailto:contact@latrappe-theatre.com)

**Site Internet** : [www.latrappe-theatre.com](http://www.latrappe-theatre.com)

**Responsable** : Christophe Lesage (même adresse)

**E-mail** : [clesage@latrappe-theatre.com](mailto:clesage@latrappe-theatre.com)



La Cie est régie en association de la loi 1901.

La Cie est adhérente à la **FNCTA**

(Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation) : n° 91-4640

## Remerciements

Un grand **MERCI**

à l'**université Paris-Saclay**, au **Centre Scientifique d'Orsay**, à la **ville d'Orsay**  
qui nous assurent un soutien permanent pour l'ensemble de nos projets,  
tant au niveau matériel que financier.

**Nous vous remercions de l'attention que vous avez portée à ce dossier,  
et restons à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.**



*Amateurs, la passion du théâtre*