

Avec :

- **Victor Balédent** – Jean Coquelin, le pianiste
- **Amandine Bordon-Eymard** – Rosemonde Gérard, une danseuse, Rosine
- **Suzy Dupont** – Sarah Bernhardt, une actrice, une serveuse
- **Gilbert Edelin** – Constant Coquelin
- **Pascal Etting** – Ange Floury, Georges Courteline, Jules Clarétie, le costumier, le client
- **Jean-Michel Laroudie** – Lucien, le réceptionniste, le critique, Le Bret, un client des Belles Poules
- **Nicolas Lemonnier** – Léo Volny, le directeur
- **Johanna Manteaux** – Jeanne
- **Xavier Maufroy** – Edmond Rostand
- **Anne Pazdzior** – Maria Legault, Jacqueline
- **Stéphanie Poisson** – Mme Honorine, Antoine Lumière, une danseuse, l'habilleuse, Suzon
- **Robin Sautel** – Marcel Floury, Georges Feydeau, Anton Tchekhov, Lignière, un cadet

*Mise en scène et scénographie* : **Christophe Lesage**

*Décors et création graphique* : **Xavier Maufroy**

*Création musicale* : **Victor Balédent**

*Création lumière* : un grand merci aux régisseurs de la salle Jacques Tati d'Orsay pour leurs précieux conseils

*Costumes* : nos remerciements chaleureux à la Compagnie de la Châtaigneraie et au Théâtre de l'Arche pour le prêt d'un fonds de costumes, ainsi qu'à Isabel Sagaz Bairras, Jacqueline Eymard, Isabelle de Robillard et toutes les petites abeilles qui ont aidé à la création et à la confection.

Ce spectacle est dédié à Dominique Bignaux notre costumière et porte-bonheur, qui nous a quittés le 18 mars 2020.

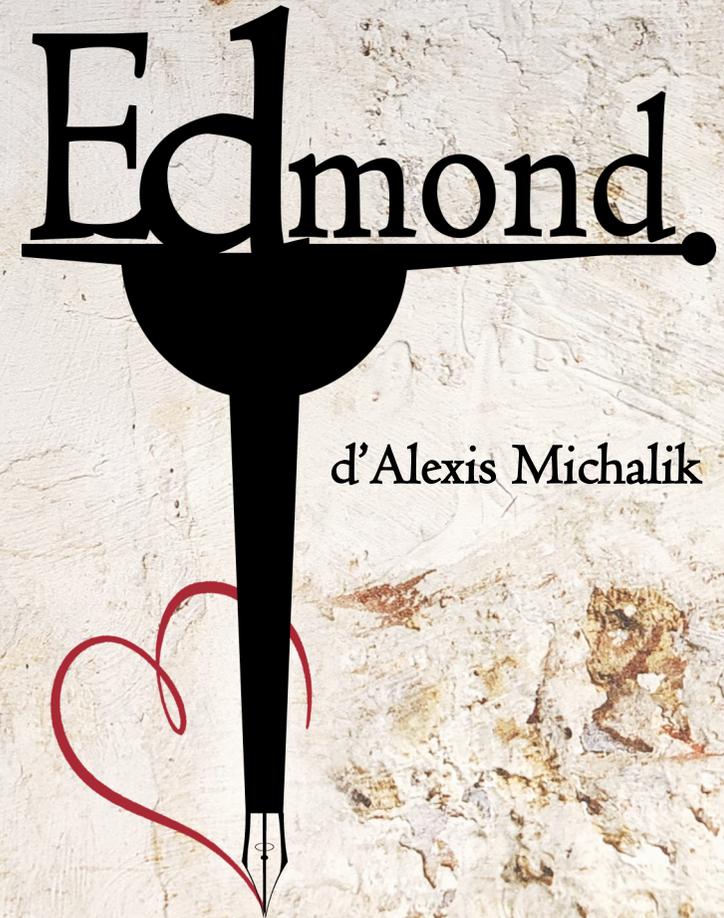
Spectacle créé en avril 2022, à Orsay – Durée 1 h 55



« SCÈNE

LOGES »

COMPAGNIE  
LA TRAPPE



Un grand MERCI

à l'**Université Paris-Saclay**,

à la **Faculté des sciences d'Orsay**

et à la **ville d'Orsay**

qui nous apportent un soutien permanent  
pour l'ensemble de nos projets.

université  
PARIS-SACLAY

FACULTÉ  
DES SCIENCES  
D'ORSAY

Orsay



Fédération  
Nationale  
des Compagnies  
de Théâtre amateur  
et d'Animation

*Amateurs, la passion du théâtre*

*Une lettre d'amour au théâtre,  
au théâtre de troupe.*



Un très grand merci à Alexis Michalik  
de nous avoir autorisés à monter sa pièce *Edmond*.

Cette comédie chorale est un hommage jubilatoire à la pièce de théâtre la plus jouée au monde. Une lettre d'amour au théâtre, au théâtre de troupe.

C'est pour ces deux raisons que nous nous attaquons à cet Everest avec fougue, envie, détermination, doute et angoisse.

Comme Cyrano. Comme Edmond.



#### Résumé :

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand est pétri d'angoisses. L'inspiration l'a quitté. Voilà deux ans qu'il n'a rien écrit, l'argent vient à manquer et il a deux enfants en bas âge.

Poussé par Sarah Bernhardt qui l'a pris en affection, il propose au grand comédien Constant Coquelin une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes de fin d'année. Seul souci : il n'en a pas encore la première ligne... Malgré les caprices des actrices, les exigences de ses producteurs corses, les craintes de sa femme, les histoires de cœur de son meilleur ami et les doutes de son entourage, il se met fébrilement à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit, mais dont il a au moins trouvé le titre : *Cyrano de Bergerac*.

#### Alexis Michalik



S'il fait ses débuts de comédien sur les planches, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend d'abord ses quartiers : *Kaboul Kitchen*, *Versailles...* Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Julian Schnabel...

Au théâtre, Alexis Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La Mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirées des œuvres de William Shakespeare.

*Le Porteur d'histoire* est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, elle compte 2 500 représentations à ce jour et a été jouée dans le monde entier. *Le Cercle des illusionnistes* est la deuxième. En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces par le prix Beaumarchais, du *Figaro*, le prix Jeune Théâtre, de l'Académie française, et deux Molière (Auteur francophone et Metteur en scène de théâtre privé). Pour *Edmond*, sa troisième pièce, il en recevra trois (Meilleure pièce, Auteur francophone, Metteur en scène de théâtre privé). *Intra-Muros* est sa quatrième pièce, *Une histoire d'amour* la cinquième, pour laquelle il reçoit en 2020 le Molière du Metteur en scène de théâtre privé. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma, et réalise *Edmond*, l'adaptation cinématographique de sa pièce. En 2021, il met en scène le show musical de Broadway, *Les Producteurs*, de Mel Brooks.

À côté de tout cela, il chante, danse et joue très mal de la trompette.

Sources : <http://www.alexismichalik.com/>

© Photo : Lise Lesourd

#### La Compagnie

La Compagnie La Trappe est née en 1990 sur le campus de la faculté scientifique d'Orsay, à l'initiative de quelques étudiants.

Quelque 30 ans plus tard, si nous restons domiciliés sur ce campus qui accueille nos répétitions, la troupe a mûri, s'est étoffée, s'est ouverte à des comédiens et des costumiers, techniciens, régisseurs d'horizons divers, tous amateurs et passionnés. Depuis de nombreuses années maintenant, elle s'appuie sur un noyau dur d'une douzaine de personnes.

La Compagnie La Trappe a pour vocation de monter et de diffuser des spectacles, et bien qu'amateurs aux obligations professionnelles parfois prenantes, nous sommes tous très attachés au travail et à la vie de troupe. Nous sommes une troupe au sens premier du terme, nous aimons « vivre théâtre », faire partager au plus grand nombre notre passion du théâtre et des textes – contemporains comme classiques –, avec un niveau d'exigence artistique que nous nous efforçons de monter de spectacle en spectacle en ayant toujours à l'esprit une chose essentielle : le plaisir du public.

#### Spectacles :

*Lettres croisées* de Jean-Paul Alègre, *Le Salon d'été* de Coline Serreau, *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch* de Lioubomir Simovic, *Les Femmes savantes* de Molière, *Une frite dans le sucre* d'Alan Bennett, *La Journée du maire* d'Isabelle Philippe, *L'Émission de télévision* de Michel Vinaver, *George Dandin* de Molière, *Amours fous* de Michel Azama, *1,2,3 Labiche* d'Eugène Labiche, *Les Hussards* de P.-A. Bréal, *Cabaret-Circus* d'après Raymond Queneau, *Le Mariage sur concours* de Carlo Goldoni (création France), *La Signora Goldoni* de Benoît Lepecq, *La Meunière d'Arcos* d'Alessandro Casona, *Patchwork* d'après Dubillard, Foissy...

~~~~~

« Il ne faut pas rougir d'être un amateur. On souhaiterait volontiers à l'artiste, si grand soit-il, de ne jamais cesser, au cours de sa carrière, d'être un amateur, si l'on donne à ce mot son sens : Celui qui aime. Celui qui se donne à son art, ni par ambition, ni par vanité, ni par cupidité, mais uniquement par amour et qui, subordonnant toute sa personne à cette pure passion, fait vœu d'humilité, de patience et de courage. » Jacques Copeau

